

Guerreros Galapagar

Reglamento Técnico Hapkido

Programa oficial de exámenes hasta 10º Dan



Guerreros
Galapagar

1 CONTENIDO

2	Preámbulo.....	2
3	Sistema de grados.....	3
4	Programa técnico de examen	4
5	Sogui Kisul (Posiciones).....	4
6	Son Kisul (técnicas de Mano)	5
6.1	Son Kisul Makis (Técnicas de defensa).....	5
6.2	Son Kisul Gongkiok (técnicas de ataque)	6
7	Bal Kisul (Técnicas de pierna).....	7
7.1	Bal Kisul Makis (Técnicas de defensa con pierna).....	7
7.2	Bal Kisul Balnal (Técnicas de patada)	7
7.3	Tuio Bal Kisul (Técnicas de patada en salto)	8
7.4	Murup Kisul (Técnicas de rodilla).....	8
7.5	Yosonk dong Chak (Combinación de patadas).....	9
8	Ho Sin Sul (defensa Personal)	9
8.1	Nap Bop Sul (Caidas)	9
8.2	Kokki Sul (Técnicas de luxación).....	10
8.3	DongChigui Sul (Técnicas de derribo)	11
8.4	Kochong Sul (Técnicas de suelo)	11
9	Muki Sul (Técnicas de armas).....	12
9.1	Jung Bong Sul (Manejo de palo corto)	12
9.2	Kal Sul (Manejo de Cuchillo)	13
9.3	Kum Sul (Manejo de espada)	13
10	Kyorugui (Combate)	13
10.1	Combate de pie.....	13
10.2	Combate de agarres y suelo.....	14
10.3	Combate con armas	14
11	Hambon Kyorugui (Defensa Personal a un paso).....	14

2 PREÁMBULO

Sobre nuestro temario de Hapkido, el temario que trabajamos en Guerreros Galapagar ha sido desarrollado y confeccionado por nuestro club íntegramente, dándole su forma actual en 2023 el maestro Miguel Riva de la Montaña.

Tras años llevando un temario de Hapkido, también de creación propia, se decide unificar los conocimientos adquiridos durante estos años en nuestra experiencia como practicantes de artes marciales y en especial como docentes, acostumbrados a ver la forma que toman las técnicas en manos del alumnado.

Nuestro sistema de Hapkido, denominado Hapkido Jeonsa Kwan se basa en las enseñanzas del fundador del Hapkido Choi Young Sool, el cuál estructuro su sistema basándose en artes marciales coreanas, chinas y japonesas principalmente, aprendiendo inicialmente del gran maestro japonés de la escuela Daito Ryu Aikijujutsu, Sogaku Takeda.

A la vuelta a Corea de Choi Young Sool, fundo su primer dojo impartiendo clases de Yu Sool o Yawara, Hapki Yu Sool Kwan (adaptaciones del jujutsu japonés), más adelante su estudiante más famoso, Han Jae, monto su propia escuela "Sung Moo Kwan" donde enseñó lo que el llamo a partir de 1959 Hapkido. Han Jae, incorporo técnicas de Tae Kwon (predecesor del Taekwondo moderno) y otras artes marciales coreanas.

El estilo Sung Moo Kwan dio lugar a diez escuelas diferentes, de las cuales comenzaron a organizarse las federaciones de Hapkido actuales

Actualmente, nuestro estilo incorpora técnicas de Hapkido tradicional encaminándose hacia los estilos de trabajo en los que predomina la fluidez, pero también modernizando e incorporando técnicas de otras artes marciales, como el Judo, el Jujitsu, Kendo, Karate, Taekwondo e incluso Kali filipino, para el manejo de armas. Con el objetivo de formar un arte marcial mixto de origen coreano con tres ramas claramente separadas; Combate deportivo, defensa personal y técnicas de exhibición.
























Actualmente el temario de Hapkido Jeonsa Kwan, tiene técnicas de golpeo con manos, pies y codo, técnicas de luxación, derribo, proyección, inmovilización y trabajo en suelo, además de manejo de espada, palo corto y cuchillo. Junto con el desarrollo de competencias tácticas para combate y defensa personal.

Los grados de cinturón, los cuales tienen validez nacional, corresponde su reglamentación y concesión en exclusiva para España, al Club Deportivo Elemental Bushido Galapagar y a Guerreros Galapagar.

3 SISTEMA DE GRADOS

Los exámenes se acogerán a la normativa de examen de CDE Bushido Galapagar y Guerreros Galapagar.

Siguiendo los siguientes criterios para todos los aspirantes.

	Grado	Tiempo mínimo establecido para cada examen	Edad mínima	Requisitos
	Amarillo un tercio	6 meses	6 años	Examen
	Blanco Amarillo	1 año	6 años	Examen
	Amarillo	1 año	6 años	Examen
	Amarillo naranja	1 año	6 años	Examen
	Naranja	1 año	6 años	Examen
	Naranja Verde	1 año	6 años	Examen
	Verde	1 año	6 años	Examen
	Verde azul	1 año	10 años	Examen
	Azul	1 año	10 años	Examen
	Azul Marrón	1 año	10 años	Examen
	Marrón	1 año	10 años	Examen
	Marrón Rojo	1 año	14 años	Examen
	Rojo	1 año	16 años	Examen
	1º Dan	2 años	18 años	Examen
	2º Dan	3 años	20 años	Examen
	3º Dan	4 años	22 años	Examen
	4º Dan	5 años	28 años	Examen
	5º Dan	6 años	30 años	Examen
	6º Dan	7 años	35 años	Méritos
	7º Dan	9 años	40 años	Méritos
	8º Dan	10 años	45 años	Méritos
	9º Dan	12 años	50 años	Méritos
	10º Dan	14 años	55 años	Méritos

4 PROGRAMA TÉCNICO DE EXAMEN

5 SOGUI KISUL (POSICIONES)

Todas las técnicas deberán de efectuarse en DU CHUMOK JORI CHUMB, excepto Chariot Sogui

Las posiciones se realizarán una vez adelantando la pierna izquierda, partiendo siempre desde Kibom Chumbi.

Amarillo	Chariot Sogui ChumChum Sogui	Posición de firmes Posición de montar a caballo
Naranja	Ap Kubi Sogui Ap Sogui	Paso largo Paso corto
Verde	Tuit Kubi Sogui Naranji Sogui	Paso largo atrás Pies paralelos a la altura de los hombros
Azul	Uen Naranji Sogui Orun Naranji Sogui	Pies en 90º separados hacia la izquierda Pies en 90º separados hacia la derecha
Marrón	Tuit Koa Sogui Pionji Sogui	Pies cruzados por detrás Pies separados en ``V``
Rojo	Moa Sogui	Pies Juntos
Negro 1º Dan	Bom Sogui	Paso de tigre
Negro 2º Dan	Jakdari Sogui	Paso de cigüeña
Negro 3º Dan	Ap Koa Sogui	Cruzar por delante
Negro 4º Dan	Kiotari Sogui	Pie delantero apoyado, trasero solo metatarso
Negro 5º Dan	Ogum Sogui	Un pie apoyado, el otro sobre hueso poplíteo

6 SON KISUL (TÉCNICAS DE MANO)

Las técnicas de mano se realizarán cuatro veces, dos hacia delante y dos hacia atrás.

Todas las técnicas empezarán desde Kibon Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

6.1 SON KISUL MAKIS (TÉCNICAS DE DEFENSA)

Las técnicas de mano se realizarán cuatro veces, dos hacia delante y dos hacia atrás.

Todas las técnicas empezarán desde Kibon Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

Amarillo	Are Maki Montong Maki Olgul Maki	Defensa baja Defensa media Defensa alta
Naranja	Are An Maki Montong An Maki Olgul An Maki	Defensa distinto pie baja Defensa distinto pie media Defensa distinto pie alta
Verde	Jan Sonnal Montong Bakkat Maki Sonnal Montong Maki Sonnal Are Maki	Defensa al medio con el canto de una mano Defensa al medio con el canto de las dos manos Defensa abajo con el canto de las dos manos
Azul	Montong Geicho Maki Montong Bakkat Maki Palkup Olgul Maki Olgul Bakkat Maki	Defensa al medio descruzando Defensa al medio hacia fuera Defensa alta con codo Defensa alta hacia fuera
Marrón	Batang son nulo Maki Are Geicho Maki Batangson Montong Maki	Defensa con palma de mano hacia abajo Defensa baja descruzando Defensa al medio con palma de mano
Rojo	Godoro Are Maki Godoro Batangson Montong an Maki	Defensa abajo acompañada Defensa al medio con palma de mano y apoyo
Negro 1º Dan	Okgorro Are Maki Dubon Palkup Olgul Ap Maki	Defensa baja cruzando Defensa alta con dos codos
Negro 2º Dan	Jansonnal Are Maki An Palmok Gechio Montong Maki Sonnal Gechio Are Maki	Defensa baja con el canto de una mano Defensa al medio hacia fuera con interior de antebrazos Defensa baja descruzando con cantos de mano
negro 3º dan	Goduro an palmok olgul yop maki sonnal dung gechio momtong maki goduro sonnal dung momtong bakat maki sonnal okgoro are maki	Def. alta hacia el lateral con interior antebrazo acompañada Defensa medio descruzando con cantos de mano Defensa al medio con cantos de mano hacia abajo Defensa abajo cruzando con canto de manos
Negro 4º Dan	An Palmok Momtong Bakat Maki Jansonnal Olgul Maki Yop Are Maki Goduro an palmonk Montong Bakkat Maki	Defensa medio interior antebrazo Defensa alta con canto de mano Defensa baja lateral Defensa al medio con interior de antebrazo acompañado
Negro 5º Dan	Okgoro Olgul Maki Sonnal Oe Santul Maki Oe Santul Maki	Defensa alta cruzando Defensa alta y baja con canto de mano Defensa alta y baja

Guerreros Galapagar

6.2 SON KISUL GONGKIOK (TÉCNICAS DE ATAQUE)

Las técnicas de mano se realizarán cuatro veces, dos hacia delante y dos hacia atrás.

Todas las técnicas empezarán desde Kibon Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas de ataque se gritará (Kiap) en todos los ataques, en caso de ser ataques dobles o triples será en el último.

Amarillo	Montong Bande Yirugui Montong Baro Yirugui	Puñetazo al medio directo Puñetazo al medio cruzado
Naranja	Olgul Bande Yirugui Olgul Baro Yirugui	Puñetazo alto mismo directo Puñetazo alto distinto cruzado
Verde	Dollyo Montong Bande Yirugui Dollyo Montong Baro Yirugui Dollyo Olgul Bande Yirugui Dollyo Olgul Baro Yirugui	Puñetazo circular a costado directo Puñetazo circular a costado cruzado Puñetazo circular alto mismo directo Puñetazo circular alto distinto cruzado
Azul	Montong Dubon Yirugui Jan Sonnal An Chigui Olio Montong Bandem Yirugui Olio Montong Baro Yirugui Olio Olgul Bandem Yirugui Olio Olgul Baro Yirugui	Puñetazo al medio doble Ataque con canto de mano al cuello cruzado Puño ascendente al medio directo Puño ascendente al medio cruzado Puño ascendente alto directo Puño ascendente alto cruzado
Marrón	Pienson Kut Seo Yirugui Dung Chumok Olgul Ap Chigui Olgul Palkup Dolio Chigui Me Chumok Neryo Yop Chigui	Ataque con punta de dedos al medio Ataque con nudillos alto directo Codo alto circular Ataque con base del puño lateral descendente
Rojo	Me Chumok Ap Chigui Me Chumok Olio Chigui Me Chumok Olgul Bakkat Chigui Du Checho Yirugui	Ataque con base del puño frontal Ataque con base del puño ascendente Ataque con base del puño hacia fuera Doble puño a costillas flotantes
Negro 1º Dan	Yop Yirugui Dung Chumok Bakkat Chigui Montong Olio Palkup Chigui Olgul Olio Palkup Chigui	Puñetazo lateral Ataque con nudillos hacia fuera Codo ascendente al medio Codo ascendente alto
Negro 2º Dan	Jan Sonnal Bakkat Chigui Palkup Yop Yirugui	Ataque con canto de mano hacia fuera al cuello Codo lateral
Negro 3º dan	Jan Sonnal Mok Chigui Palkup Bakkat Chigui Pienson Kut Opo Chirugui Bam Chumok Sosum Chigui	Ataque con canto de mano al cuello directo Codo hacia fuera Ataque con punta de dedos al cuello Ataque con nudillos al cuello
Negro 4º Dan	Akumson Dankio are Pieson kut Checho yirugui Sonkut Num Sonkut Mog	Ataque con arco de mano al cuello Ataque con punta de dedos a la ingle agarrando Ataque con dedos al ojo Ataque con dedos al cuello
Negro 5º Dan	Montong Dubon SonKut Batangson Tok Chigui Chetdari Yirugui Kalchebi Digutcha Jirugui	Ataque sobre la cresta iliaca con punta de dedos Ataque al mentón con palma de mano Puño doble simultaneo Ataque a tráquea tirando Puño doble en ``C``

7 BAL KISUL (TÉCNICAS DE PIERNA)

Las técnicas de pierna se realizarán cuatro veces, dos con la pierna derecha y dos con la izquierda

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas pierna de ataque se gritará en los cambios de guardia.

7.1 BAL KISUL MAKIS (TÉCNICAS DE DEFENSA CON PIERNA)

Las técnicas de pierna se realizarán cuatro veces, dos con la pierna derecha y dos con la izquierda

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

Azul	Bal kisul Ap Maki	Defensa con pierna frontal
Marrón	Bal Kisul Yop Maki	Defensa con pierna lateral
Rojo	Bal Kisul Bakkat Maki	Defensa con pierna hacía fuera

7.2 BAL KISUL BALNAL (TÉCNICAS DE PATADA)

Las técnicas de pierna se realizarán cuatro veces, dos con la pierna derecha y dos con la izquierda

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas pierna de ataque se gritará en los cambios de guardia.

En las técnicas de patada tendremos tres alturas, Baja, Media y Alta (Are, Montong y Olgul)

Amarillo	Are Ap chagui	Patada frontal baja
	Montong Ap Chagui	Patada frontal media
	Are Dollyo Chagui	Patada circular baja
	Montong Dollyo Chagui	Patada circular media
	Olgul Neryo Chagui	Patada descendente alta
Naranja	Are Bandal Chagui	Patada diagonal baja
	Montong Miro Chagui	Patada frontal empujando media
	Montong Bandal Chagui	Patada diagonal media
Verde	Are Yop Chagui	Patada lateral baja
	Montong Yop Chagui	Patada lateral media
	Montong Tuit Chagui	Patada hacía atrás media
	Olgul Ap Chagui	Patada frontal alta
	Olgul Dollyo Chagui	Patada circular alta
	Mondollyo Montong Tuit Chagui	Patada con giro hacia atrás
Azul	Are Olio Chagui	Patada baja ascendente
	Mondollyo Montong Yop Chagui	Patada con giro lateral
	Olgul Olio Chagui	Patada ascendente alta
	Olgul Nako Chagui	Patada en gancho alta
	Olgul Bandal Chagui	Patada diagonal alta
	Mondollyo Olgul Nako Chagui	Patada con giro en gancho
Marrón	Montong Bituro Chagui	Patada exterior medio
	Montong Furyo Chagui	Patada horizontal medio
	Olgul Bituro Chagui	Patada exterior alta
	Mondollyo Olgul Tuit Chagui	Patada con giro hacia atrás alta
Rojo	Japko Ap Chagui	Patada frontal agarrando
	Mondollyo Montong Furyo Chagui	Patada con giro horizontal
	Mondollyo Olgul Yop Chagui	Patada con giro lateral alta
	Antari Chagui	Patada en arco hacía dentro

Guerreros Galapagar

	Bakkatari Chagui	Patada en arco hacia fuera
Negro 1º Dan	Mondolloyo Are Furyo Chagui Olgul Furyo Chagui Japko Dollyo Chagui Mondolloyo Olgul Furyo Chagui	Patada con giro horizontal baja Patada horizontal alta Patada circular agarrando Patada con giro horizontal alta
Negro 2º Dan	Japko Yop Chagui	Patada lateral agarrando
Negro 3º dan	Japko Nacko Chagui	Patada en gancho agarrando

7.3 TUIO BAL KISUL (TÉCNICAS DE PATADA EN SALTO)

Las técnicas de pierna en salto se realizarán dos veces, una con cada pierna

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas pierna de ataque se gritará en los cambios de guardia y en el salto.

Naranja	Tuio ap Chagui	Patada en salto frontal
Verde	Tuio Dollyo Chagui	Patada en salto circular
Azul	Tuio Dollyo Murup Chigui	Rodilla en salto circular
Marrón	Tuio Yop Chgui Tuio Olio Murup Chigui	Patada en salto lateral Rodilla en salto ascendente
Rojo	Tuio Modolloyo Yop Chagui	Patada en salto con giro lateral
Negro 1º Dan	Tuio Monodllyo Tuit Chagui	Patada en salto con giro hacia atrás
Negro 2º Dan	Tuio Mondllyo Nacko Chagui	Patada en salto con giro en forma de gancho

7.4 MURUP KISUL (TÉCNICAS DE RODILLA)

Las técnicas de rodilla se realizarán cuatro veces, dos con la pierna derecha y dos con la izquierda

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas pierna de ataque se gritará en los cambios de guardia.

Naranja	Olio Murup Chigui	Rodilla ascendente
Verde	Dollyo Murup Chigui	Rodilla circular
Azul	Ap Murup Chigui	Rodilla frontal

7.5 YOSONK DONG CHAK (COMBINACIÓN DE PATADAS)

Las técnicas de rodilla se realizarán dos veces, una vez con cada pierna

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi. Iniciando con la pierna izquierda delante.

En las técnicas pierna de ataque se gritará en los cambios de guardia y en los saltos.

Negro 2º Dan	Neryo Chagui, Ap Chagui, Yop Chagui Dollyo Chagui, Yop Chagui, Mom Dollyo Nacko Chagui. Nacko Chagui, Dollyo Chagui, Mom Dollyo Yop Chagui.
Negro 3º Dan	Yop Chagui, Neryo Chagui, Dollyo Chagui, Mom Dollyo Nacko Chagui Nacko Chagui, Dollyo Chagui, Yop Chagui, Mom Dollyo Yop Chagui. Bandal Chagui, Mondollyo Bandal Chagui, Mondollyo nacko Chagui
Negro 4º Dan	Más 1 libre (Con Giro)
Negro 5º Dan	Más 2 libre (Con giro y salto)

8 HO SIN SUL (DEFENSA PERSONAL)

8.1 NAP BOP SUL (CAIDAS)

Las caídas se realizarán dos veces.

Todas las técnicas empezarán desde Kimbon Chumbi.

Amarillo	Ap Bop Sul	Caída Frontal
Naranja	Tuit Bop Sul	Caída Hacia atrás
Verde	Uen Yop Bop Sul Orun Yop Bop Sul	Caída lateral izquierda Caída lateral derecha
Azul	Mondollyo ap bop sul	Caída rodante frontal
Marrón	Mondollyo tuit bop sul	Caída rodante hacia atrás
Rojo	Tuio Monodllyo Ap Bop Sul	Caída rodante frontal con salto

8.2 KOKKI SUL (TÉCNICAS DE LUXACIÓN)

Las técnicas de luxación se realizarán una vez.

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi.

Desde cinturón verde se podrán pedir las técnicas con agarres al pecho, cuello o cabeza.

Amarillo	Cho Son Mok Sul Cho An Son Mok Sul	Sueltas de muñeca Sueltas de muñeca mano cruzada
Naranja	Modllyo Baro son mok Kokki Bakkat Baro Son Mok Kokki	1 2
Verde	Bituro Baro An Son Mok Kokki Bituro Baro Bakkat Son Mok Kokki Modollyo son mok Kokki Bakkat Son Mok Kokki	3 4 1* 2*
Azul	Ap Baro Son Mok Kokki Tuit Baro Son Mok Kokki An Baro Son Mok Kokki Bituro An Son Mok Kokki Bituro Bakkat Son Mok Kokki	5 6 7 3* 4*
Marrón	Ap Son Mok Kokki Tuit Son Mok Kokki An Son Mok Kokki Bakkat Palkup Kokki An balmong Kokki	5* 6* 7* Luxación de codo hacia fuera Luxación de tobillo hacia dentro
Rojo	An Palkup Kokki Ap Balmong Kokki Bakat Balmong Kokki	Luxación de codo hacia delante Luxación de tobillo hacia delante Luxación de tobillo hacia fuera
Negro 1º Dan	Ap Palkup Kokki Bituro an Balmong Kokki Tuit Bituro Oke Kokki Tuit Oke Kokki	Luxación de codo hacia delante Luxación de tobillo hacia dentro Luxación de hombro hacia delante Luxación de hombro hacia atrás
Negro 2º Dan	Murup Ape Kokki Murup Tuit Kokki	Luxación de rodilla frontal Luxación de rodilla trasera
negro 3º dan	Ap SonKut kokki Tuit SonKut Kokki	Luxación de dedo hacia delante Luxación de dedo hacia atrás
Negro 4º Dan	Bituro Bakkat SonKut Kokki Bituro SonKut Kokki	Luxación de dedo retorciendo hacia fuera Luxación de dedo retorciendo hacia dentro

Guerreros Galapagar

8.3 DONGCHIGUI SUL (TÉCNICAS DE DERRIBO)

Las técnicas de luxación se realizarán una vez.

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi.

Desde cinturón verde se podrán pedir las técnicas con agarres al pecho, cuello o cabeza.

Naranja	Uen An Chigui Sul Orun An Chigui Sul	Barrido con pierna izquierda hacia dentro Barrido con pierna derecha hacia dentro
Verde	Uen Bakkat Chigui Sul Orun Bakkat Chigui Sul	Barrido con pierna izquierda hacia fuera Barrido con pierna derecha hacia fuera
Azul	Dubon Murup Ap Chigui Sul Murup Ap Chigui Sul Murup Dollyo Chigui Sul	Derribo frontal agarrando ambas rodillas Derribo frontal agarrando una rodilla Derribo lateral agarrando una rodilla
Marron	Mon An Hobo Chigui Sul Olgul An Hobo Chigui Sul Palmonk Hobo Chigui Sul	Proyección de cadera por dentro Proyección a la cabeza por dentro Proyección brazo por dentro
Rojo	Tuit Chigui Sul Montong Yop Hobo Chigui Sul Tuit bop Hobo Chigui Sul Montong Dankio Dollyo Hobo Chigui Sul	Barrido de atrás hacia delante / O-soto-gari/ Proyección lateral girando brazos / Tai-otoshi / Proyección tirándose al suelo hacia atrás /Tomoe-nage/ Derribo agarrando torso y girando a un lado
Negro 1º Dan	Montong Hobo Chigui Sul Mondollyo tuit Chigui Sul Pal Hobo Chigui sul	Proyección cruzando brazos de espalda /Seoi-nage/ Barrido de espaldas con pierna hacia atrás /Uchi-mata/ Proyección agarrando brazo acabando en suelo / Soto Makikomi/
Negro 2º Dan	Yop bop Hobo Chigui Sul Montong Dankio Tuit Hobo Chigui Sul	Proyección tirándose al suelo hacia el lateral /yoko tomoe Nage/ Derribo agarrando torso y girando a hacia atrás
Negro 3º Dan	Are Tari Hobo Chigui Sul	Derribo pasando brazo entre las piernas

8.4 KOCHONG SUL (TÉCNICAS DE SUELO)

Las técnicas de suelo se realizarán una vez.

Todas las técnicas empezarán desde Murup Sogui

Verde	Sangseung Ap Sul Sangseung tuit Sul	Levantada frontal Levantada hacia atrás
Azul	Montong Kochong Sul Are Kochong Sul Yop Olgul Kochong Sul	Montada Media montada Inmovilización lateral a cabeza
Marron	Yop Montong Kochong Sul BugJjog Eseo Kochong Sul	Inmovilización lateral al torso (100kg) Inmovilización a cabeza con agarre de cinto (Norte sur)
Rojo	Dubon Yop montong Kochong Sul Dankio Olgul Kochong Sul	Inmovilización lateral a cabeza y cadera Inmovilización a cabeza y brazo (triangulo)
Negro 1º Dan	Técnicas de luxación de codo en suelo	
Negro 2º Dan	Técnicas de luxación de hombro en suelo	
Negro 3º Dan	Técnicas de luxación de rodilla en suelo	

9 MUKI SUL (TÉCNICAS DE ARMAS)

9.1 JUNG BONG SUL (MANEJO DE PALO CORTO)

Las técnicas de palo se realizarán dos veces al aire o con compañero.

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi

Rojo	Neryo Mok Orun Chigui Neryo Mok Bakkat Chigui Dollyo Montong Chigui Dollyo Montong Bakkat Chigui Neryo Mok Orun Maki Neryo Mol Bakkat Maki Dollyo Montong Maki Dollyo Montong Bakkat Maki	Ataque diagonal descendente por la derecha al cuello Ataque diagonal descendente hacía fuera al cuello Ataque circular a costado Ataque circular a costado hacía fuera Defensa para ataque al cuello directo Defensa para ataque al cuello cruzado Defensa para ataque a costado directo Defensa para ataque a costado cruzado
Negro 1º Dan	Ap Montong Chigui Ap Montong Bakkat Chigui Ap Montong Bituro Chigui Dollyo Are Chigui Ap Montong Maki Ap Montong Bakkat Maki Ap Montong Bituro Maki Dollyo Are Maki	Ataque punzante al pecho Ataque punzante al costado Ataque punzante reverso al pecho Ataque circular a rodilla Defensa contra ataque punzante Defensa contra ataque punzante a costado Defensa contra ataque reverso al pecho Defensa contra ataque circular a la rodilla
Negro 2º Dan	Dollyo Are Bakkat Chigui Ap Olgul Chigui Tuit Olgul Bakkat Chigui Neryo Olgul Chigui Dollyo Are Bakkat Maki Ap Olgul Maki Tuit Olgul Bakkat Maki Neryo Olgul Maki	Ataque circular hacía fuera a rodilla Ataque frontal a cabeza Ataque con parte posterior a cabeza Ataque descendente a cabeza Defensa contra ataque hacía fuera a rodilla Defensa contra ataque frontal a cabeza Defensa contra ataque con parte posterior a cabeza Defensa contra ataque descendente a cabeza
Negro 3º Dan	Técnicas de desarme con mano vacía	

9.2 KAL SUL (MANEJO DE CUCHILLO)

Las técnicas de cuchillo se realizarán dos veces al aire o con compañero.

Todas las técnicas empezarán desde Kyorugui Chumbi

Negro 3º Dan	Neryo Mok Orun Chigui Neryo Mol Bakkat Chigui Dollyo Montong Chigui Dollyo Montong Bakkat Chigui	Ataque diagonal descendente por la derecha al cuello Ataque diagonal descendente hacía fuera al cuello Ataque circular a costado Ataque circular a costado hacía fuera
Negro 4º Dan	Ap Montong Chigui Ap Montong Bakkat Chigui Ap Montong Bituro Chigui Dollyo Are Chigui Desarmes con mano vacía	Ataque punzante al pecho Ataque punzante al costado Ataque punzante reverso al pecho Ataque circular a rodilla
Negro 5º Dan	Dollyo Are Bakkat Chigui Ap Olgul Chigui Tuit Olgul Bakkat Chigui Neryo Olgul Chigui 12 ángulos en agarre inverso	Ataque circular hacía fuera a rodilla Ataque frontal a cabeza Ataque con parte posterior a cabeza Ataque descendente a cabeza

9.3 KUM SUL (MANEJO DE ESPADA)

Negro 1º Dan	Desenfundar Enfundar	3 formas 3 formas
Negro 2º Dan	Ataques básicos Defensas básicas Creación de formas	6 cortes 3 defensas Taeguk 10 movimientos
Negro 3º Dan	Contraataques Ataques Creación de formas	9 ataques Taeguk 20 movimientos
Negro 4º Dan	Ataques con Giro Creación de formas	Taeguk 26 movimientos, con saltos y giros

10 KYORUGUI (COMBATE)

10.1 COMBATE DE PIE

Combate de pie utilizando técnicas de pie, rodilla, mano y codo para alcanzar al oponente con puntos claros a las zonas legales de combate deportivo. El aspirante deberá mostrar dominio de las técnicas y conocimiento de aplicación de estas. Así como nociones de combate tales como el control de la distancia, no dar la espalda, mantener una estrategia coherente o mantener el equilibrio.

Desde cinturón verde, siendo evaluado durante un minuto mínimo.

10.2 COMBATE DE AGARRES Y SUELO

Combate que inicia desde pie utilizando únicamente técnicas de agarre, derribo, proyección y una vez en suelo de luxación, estrangulación, inmovilizaciones etc.... evitando los golpes. Con el objetivo de someter al rival, utilizando técnicas de carácter deportivo.

Desde cinturón rojo, siendo evaluado durante un minuto mínimo.

10.3 COMBATE CON ARMAS

Combate pensando contra cuchillo o palo, para desarmar e incapacitar al oponente.

Desde 3º Dan, siendo evaluado durante dos minutos mínimo.

11 HAMBON KYORUGUI (DEFENSA PERSONAL A UN PASO)

Técnicas de aplicación de defensa personal a un paso (Hambon), dos (dubon) o tres (Sebon), organizadas de la siguiente forma:

Naranja	Bloqueos y contras	4 técnicas
Verde	Luxaciones y barridos	6 técnicas
Azul	Proyecciones Ataques a dos pasos	8 técnicas
Marrón	Transiciones en suelo Ataques a dos pasos	10 técnicas
Rojo	Técnicas complejas Ataques a dos pasos	12 técnicas
Negro 1º Dan	Técnicas contra palo Ataques a tres pasos	14 técnicas
Negro 2º Dan	Técnicas con palo Ataques a tres pasos	16 técnicas
Negro 3º Dan	Técnicas contra cuchillo Ataques a 3 pasos o más	20 técnicas
Negro 4º Dan		24 técnicas
Negro 5º Dan		30 técnicas